



DÉFI LANGUES

Anglais

DÉFI 4 CYCLE 2 – DOCUMENT ENSEIGNANT

CHA-CHA SLIDE !

Nous vous proposons de terminer l'année en dansant tout en réinvestissant des connaissances linguistiques (compréhension et production orale). Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. Vous aurez l'occasion de mener un travail transdisciplinaire en Éducation artistique en faisant découvrir quelques aspects de l'univers du rap, de la street dance et plus généralement du street art.

Les élèves pourront nous envoyer une « trace de leur interprétation », en reprenant soit exactement la même chorégraphie soit, une nouvelle version. Cet envoi pourra se faire sous forme d'une courte vidéo, de photos, ou d'un schéma de danse.

Compétences travaillées

Comprendre l'oral

Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne.

S'exprimer oralement en continu

En s'appuyant sur un modèle, en récitant, en chantant.

Prendre part à une conversation

Participer à des échanges oraux simples pour être entendu et compris.

Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère

Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.

Approches culturelles

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. Découvrir quelques aspects de l'univers du rap, de la street dance et plus généralement du street art.

Exemples de tâches finales

- Créer une chorégraphie, la danser.
- Organiser une Flash-mob rassemblant plusieurs classes dans un lieu particulier.

Proposition de démarche

Premier temps en français avant le visionnage :

1. Prenez connaissance avec vos élèves de la page d'accueil du défi.
2. Faites expliciter la situation. Il s'agit de découvrir une danse de groupe guidée par un chanteur.
3. Vous pouvez présenter à votre classe le document-élève, qui permettra de comprendre ce qui est attendu : prendre connaissance des paroles de la chanson pour danser, puis chorégraphier.

Deuxième temps en français et en anglais pour l'introduction du lexique:

1. Découvrir la danse et s'appuyer sur la « chanson ».

-Visionnez la vidéo, et sollicitez l'expression de vos élèves (en français bien-sûr) sur ce qu'ils ont vu/entendu. On attend à ce stade les réactions spontanées, il ne s'agit pas encore d'analyser...

Écoutez ensuite le document sonore A (extrait audio de la vidéo) et demandez si on peut **reconnaître des mots** connus. (*Clap, hands, foot, left,*) Pour s'entraîner à l'écoute active, le document sonore peut être segmenté. Plusieurs écoutes sont INDISPENSABLES pour comprendre un document audio. Des allers-retours entre piste audio et temps de réflexion (en français) permettent la prise d'indices et l'émission d'hypothèses : en tâtonnant, en confrontant leurs compréhensions, les élèves vont réaliser qu'il n'est nul besoin de connaître chaque mot pour comprendre le contenu du message.

Des annexes (en fin de ce document) peuvent vous aider :

ANNEXE 1 : flashcards pour travailler la compréhension et la production orale. / **ANNEXE 2** (pour l'enseignant) : paroles et scripts de la vidéo officielle / **ANNEXE 3 Vidéo « officielle » Flash mob**

- On peut ensuite reprendre un **visionnage** de la vidéo pour compléter la liste des mots relevés
- L'enseignant propose alors d'afficher au tableau les images correspondant aux instructions et les énumère avec les élèves avant de les faire répéter en collectif.

2. Répondre aux questions du défi

Vous pouvez choisir de travailler en classe entière avec les grandes images ou en binôme **avec les images individuelles**. Ensuite mettre en commun les réponses pour faire valider et prendre une décision collective. Remplir la fiche réponse.

Exercice 1 :

-Il s'agit ici de cocher les parties du corps nommées dans la vidéo.

Exercice 2 :

-Il s'agit ici de compter le nombre de fois où les élèves entendent trois instructions. Cette première confrontation à l'écrit ne pose pas de problème si elles sont lues par l'enseignant (e) et c'est un exercice intéressant en fin de CE2 sur des mots maîtrisés à l'oral.

Exercice 3 :

- Il s'agit ici d'afficher au tableau 5 images (voir Annexe 1) et d'écouter cinq documents sonores pour associer chacun d'eux à l'image qui lui correspond. Après discussion et confrontation des hypothèses, le résultat sera reporté sur la fiche classe.

Exercice 4 :

-Dans cet exercice, il s'agit de remettre les images dans l'ordre de la chorégraphie. Faire écouter la bande son ou regarder la vidéo autant de fois que nécessaire.

3. Apprendre la danse

Il s'agit ensuite de réaliser cette danse ou la version de la classe soit en changeant la musique soit en modifiant l'ordre des pas, soit en travaillant sur un paramètre (espace, direction, grandeur) soit en y ajoutant un nouveau pas, un nouveau geste... et donc en introduisant de nouvelles paroles (instruc-

tions) clamées à la façon d'un rappeur. Pour cette partie, laissez aux élèves le temps de chercher en petits groupes comment enrichir ou modifier la danse avant de mettre en commun.

La proposition d'une Flash-mob comme tâche finale peut être lancée en début de projet pour motiver l'apprentissage de la danse et le rassemblement de plusieurs classes dans un lieu à définir par les élèves. L'occasion pour eux de programmer l'évènement, préparer des affiches et d'y convier un maximum de danseurs.

Vous trouverez une version uniquement audio de Cha-cha slide en suivant le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=QSaJ0eFsCW8>

Nous attendons vos retours vidéos (ou photos...) avec impatience !

Pour aller plus loin :

Ce défi est l'occasion de travailler plus largement le volet culturel et donc le parcours culturel et artistique des élèves. Vous pouvez par exemple soit en amont, soit en prolongement exploiter une séquence sur le Street art

- **en arts plastiques**, de nombreux autres artistes internationaux sont à découvrir. Voici le lien vers la Tate Modern de Londres concernant le Street Art :

<https://www.tate.org.uk/kids/games-quizzes/street-art>

Nous vous renvoyons au défi 2 du cycle 2 de l'année 2020 consacré à Keith Haring :

<http://langues32.free.fr/2020/DefiAng2-C2/index.html>

- **en musique**

Voici une proposition de la chaîne plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français Lumni <https://www.lumni.fr/>

C'est quoi le rap ? Vidéo pouvant être proposée aux élèves : [1 jour, 1 question](#) (1'37)

Enseignements artistiques - Publié le 09/10/2018 - Réalisateur : *Jacques Azam*

« Le rap, c'est un style de musique très énergique qui met l'ambiance ! Le rappeur ne chante pas : il parle à toute vitesse. Son débit de parole, c'est son *flow*. On dirait que le rappeur se défoule dans son micro ! Dans ses textes, le rappeur parle en rimes de ce qu'il vit dans son quartier. Parfois, il se met en colère et dit plein de gros mots.

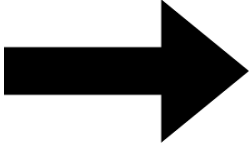
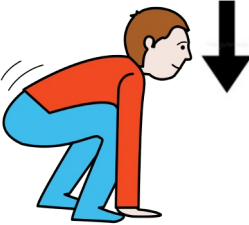
Et la musique dans le rap alors ?

C'est le DJ qui s'en occupe. Il se sert d'une [boîte à rythmes](#), et passe des disques sur ses platines. Souvent, il reprend des morceaux d'autres artistes qu'il glisse dans ses chansons. Ce sont les *samples*, ou les échantillons. Il peut aussi faire des *scratches*, des bruits de frottement qui rappellent ceux de la carotte qu'on est en train de râper.

Le rap est né dans les années 1970, dans le Bronx, un quartier de New York. Les gens les plus pauvres y étaient laissés de côté. Ils ont fait du rap pour dénoncer le [racisme](#), le chômage... bref, ce qu'ils vivaient. Et aussi pour critiquer les policiers. Le mot rap viendrait de Rage Against the Police, autrement dit « en colère contre la police ». Le rap fait partie du mouvement [hip-hop](#) avec le breakdance, une danse acrobatique, et les graffitis, tu sais, les dessins dans la rue. Aujourd'hui, les rappeurs les plus connus sont [Maître Gims](#), PNL et [Big Flo et Oli](#). Casquette sur le côté, vêtements larges et bijoux dorés... Les rappeurs ont leur façon de s'habiller et on les reconnaît ! »

Écrit par les enfants de l'atelier mini-Rock en Seine 2018.

ANNEXE 1 : Images

 Clap your hands	 To the left	 To the right	
 Right foot let's stomp	 Left foot let's stomp	 Cha cha	 Turn it out
 Hop	 Hands on your knees	 How low can you go	 Bring it to the top
 Slide	 Criss cross	 Charlie Brown	

Mr C The Slide Man - Cha-Cha Slide

This is something new The Casper slide part two Featuring the platinum band And this time We're going to get Funky! Funky! Everybody clap your hands! Clap! Clap! Clap! Clap your hands! Clap! Clap! Clap! Clap your hands! Alright now, we're going to do the basic step! To the left! Take it back now, y'all! One hop this time! Right foot, let's stomp! Left foot, let's stomp! Cha Cha real smooth! Turn it out! To the left! Take it back now y'all! One hop this time! Right foot, let's stomp! Left foot, let's stomp! Cha Cha now y'all! Last time we're getting funky! To the right now! To the left! Take it back now y'all! One hop this time! One hop this time! Right foot two stomps! Left foot two stomps! Slide to the left! Slide to the right! Criss-Cross! Criss-Cross! Cha Cha real smooth!	Let's go to work! To the left! Take it back now y'all! Two hops this time! Two hops this time Right foot two stomps! Left foot two stomps! Hands on you knees! Hands on your knees! Keep funking it! All yeah! Cha Cha now y'all! Turn it out! To the left! Take it back now y'all! Five hops this time! Hop it out now! Right foot let's stomp! Left foot let's stomp! Right foot again! Left foot again! Right foot let's stomp! Left foot let's stomp! FREEZE! Everybody clap your hands! Come on y'all! Check it out y'all! How low can you go? Can you go down low? All the way to the floor? How low can you go? Can you bring it to the top? Like it never never stop? Can you bring it to the top? One hop! Right foot now! Left foot now y'all! Cha Cha real smooth!	Turn it out! To the left! Take it back now y'all! One hop this time! One hop this time! Reverse! Reverse! Slide to the left! Slide to the right! Reverse reverse! Reverse reverse! Cha Cha now y'all! Cha Cha again! Cha Cha now y'all! Cha Cha again! Turn it out! To the left! Take it back now y'all! Two hops! Two hops! Two hops! Two hops! Right foot let's stomp! Left foot let's stomp! Charlie brown! Hop it out now! Slide to the right! Slide to the left! Take it back now y'all! Cha Cha now y'all! Ah, yeah! Yeah! Do that stuff! Ah yeah! I'm out of here y'all! PEACE!
---	---	--